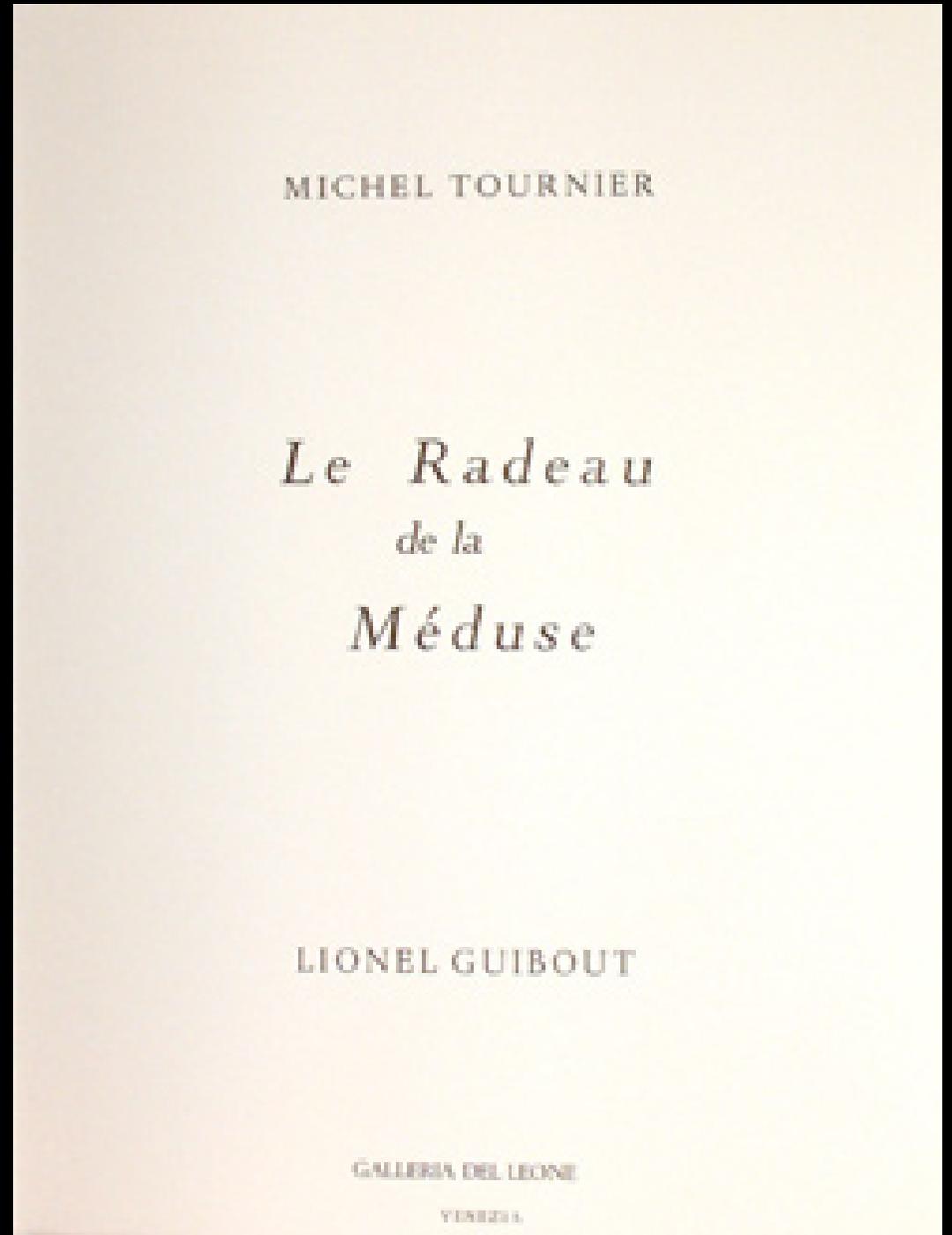


# Livre de Bibliophilie

## *le Radeau de la Méduse*

Galleria del Leone  
Venezia  
[www.medusa-project.net](http://www.medusa-project.net)





coffret pyrogravé sur deux faces



cahier interne



*GUIBOUT*

*MEDUSE*

*TOURNIER*



*Le Radeau*  
de  
*Méduse*

La terrible rébellion de la Malaise, notre français débandé sur le banc d'Arguin à quarante lieues de la côte d'Afrique le 2 juillet 1895, ne nous parvient qu'à travers plusieurs filtres qui la déforment, mais aussi l'enrichissent.

Il y a d'abord évidemment le temps qui nous sépare ainsi que le contexte historique – cette Restauration malheureuse cédée avec le sang et les larmes par des républicains au profit de la Révolution et d'Empire. Il faut aussi considérer la libération de l'Inde et le bouleversement politique et moral qu'elle apporte pour s'en faire une faible idée. Le fait que le commandant de marine – Duroy de Chaumant – fût un ancien député, dépourvu de toute expérience maritime, pour un rôle déterminant aussi bien dans la cause de la catastrophe que dans l'esprit où elle fut jugée après coup.

Ce qui est étrange et abominable à la réflexion, c'est qu'un tableau dans l'autour, Théodore Géricault, devait être peint de reconnaissance et de considération pour des raisons politiques et par une main prisonnière, devant servir au point de départ entre l'effacement civil et criminel. Que retenez-il dans son esprit de mélange de la Méduse avec Géricault? Ou entre-voit dans le domaine de la mythologie où l'image l'emporte sur le réel. La chance accidentelle de ce tableau tient au mélange indissociable qu'il impose de morts et de survivants, d'époque baroque et de désespoir abstrait.

Le thème du naufrage plonge des racines profondes dans notre imaginaire. On ignore une malaise évidente en voyant dans le tableau de Géricault une voile gonflée par le vent qui est censé constituer le naufrage en crime. C'est que notre logique européenne refuse la confusion naufrage-criminel. Non, le naufrage n'est pas un crime et il ne suppose ni seule ni mortelle. C'est d'ailleurs ce qu'on ignorait dès le début les membres de l'équipage de la Méduse qui profondément remaquèrent le naufrage avant des challenges à mener. Il leur est tout de même apparu que le naufrage constituait une masse insaisissable d'un poids démesuré qu'il fallait effort de courage s'arrêter à faire bouger. Qu'ils le voyaient ou non, ils devaient larguer les amarres qui les retenaient au naufrage et l'abandonner à son sort.

Cette réaction à l'impossibilité d'un naufrage a trouvé abstraitement une illustration européenne dans la forêt arctique avec le naufrage des éléphants. Des illustrations ont dépeint sur le naufrage des éléphants de la forêt arctique un vaste flot ou a vécu une époque de naufrages. En plein ciel, à toute hauteur du sol, ils ont pu étudier les nuages, les insectes et la végétation de la toundra, élargi l'horizon de la forêt boréale qui abrite l'essentiel de la vie arctique. Rien n'inspire plus que ce naufrage l'idée d'impossibilité au sein d'un milieu fragile et mouvant.

C'est aussi dans le lieu d'événement l'un des composants les plus fascinants théoriques de cette mythologie humaine, ce nom de «Méduse» porté par le crime. Par quel esprit, par quelle observation a-t-on pu rattacher ce nom de Méduse à un naufrage? Car une méduse n'est pas un criminel, c'est une créature gélatineuse qui flotte entre deux eaux. Paul Valéry a réfléchi avec l'aptitude des élites d'une substance incompatible, transparente et amovible, chair de crime tellement insaisissable, effluve de son flottement, évanescence liquidienne, longues lamelles vivantes, comme courants d'ondes noyées, franges et boucles qu'elle plissent et déplissent. «(Digne, dans, devant). Et on est bien obligé d'évoquer avec le titre littéral de supports d'une des écrivains Georges-Méduse qui changeait en pierre ceux qui le regardaient. Vivement baptiser MÉDUSE un naufrage, c'était ce qui le rendait

délibérément à un divin mystère et tragique?

Pendant la divine semaine des 117 mandings du sainte cabane comprise au moins un épisode gracieux, miraculeux, d'une poésie toute aérienne. Le soir du 4<sup>e</sup> jour, vers 4 heures, s'opère l'aveugle, un bon de personnes veillant s'abriter sur le rochers. Plus de 300 heures captivité par les mandings et leur fatigues une nuit d'insomnie inattendue et providentielle. On songe bien sûr à la femme que Jésus fit pleurer sur les Hébreux traversant le désert à la suite de Moïse, mais plus encore peut-être à la pêche miraculeuse offerte par Jésus aux hommes de la de Tibériade.

Ce n'est pas le seul acte religieux de cette histoire. Parallèlement les mandings manquent de tout absolument, sauf le vin, car une boutique avait pu être établie sur le rochers et des exemplaires d'ajouts avaient pu être à disposition et à la fois. La nuit des événements bibliques effleure l'esprit, car le vin coule à flots dans votre imagination religieuse depuis l'arrose de Noël jusqu'aux Noces de Cana.

Non sans parents par le vin à ce moment du deuil de la Méduse que nous ne pouvons entièrement, je vous dirai les scènes de cannibalisme qui eurent lieu et assurément dans

l'histoire absolue la scène des 13 mandings recueillie par le bruck Argon.

L'anthropologie a fait l'objet de nombreuses études dans les religions où elle se pratique. Le doute qu'elle nous inspire chez ceux fortement inspirés par la dimension qu'elle recèle dans tous les cas observés. Car il ne s'agit jamais de consommer de la chair humaine comme on le fait d'un agneau ou d'un animal. Le sang dans le corps est partagé entre les membres d'une même tribu et toujours un étranger et la consommation de sa chair a pour but de désorganiser des forces qu'il possède et qui sont péroratives. Le cannibalisme est donc un acte beaucoup plus spirituel que matériel, et dans la plupart des cas la consommation de la chair humaine recèle le sens d'une cérémonie symbolique.

La nuit nous sommes transportés à notre propre spiritualité. Pour les public-chrétiens que nous sommes, l'achèvement n'est pas un mystère facile à saisir. La proclamation par Jésus présente scandale et discussion chez ses disciples. C'est sans doute dans le synagoge de Capernaüm que Jésus s'exprime avec le plus de force sur ce sujet.

« Mais je suis le pain vivant descendu du ciel. Si quelqu'un

mange de ce pain, il vivra pour toujours et le pain que je donne  
c'est ma chair pour la vie du monde. Les Juifs se mirent  
à discuter entre eux, ils disaient : Comment peut-il nous  
donner sa chair à manger? Alors Jésus leur dit : «Eh bien, je suis le pain, si vous ne mangez le pain du Fils de l'homme et  
ne buvez mon sang vous n'aurez pas la vie en vous. Qui mange  
my chair et boit mon sang a la vie éternelle et je le ressusciterai  
au dernier jour... Après l'avoir entendu beaucoup de ses disci-  
ples dirent : « Elle est dure cette parole! Qui peut l'écouter? ».   
Dix des beaucoup de ses disciples se retirèrent et ils n'allèrent  
plus avec lui. (Evangile selon Saint Jean 6, 51-66)

Et on entend il y a une distance infinie entre cannibalisme  
et eucharistie. Mais la voie sacerdotale qui les unit est cruciale.  
Il y a quelques années, un avion était décollé sur un sommet  
des Andes, les passagers étaient d'autres personnes que les corps  
des voyageurs tels. Le responsable de cette affaire dans les  
milieux les catholiques, l'interrogé à ce sujet le théologien  
ecclésiastique Olivier Clément. Quelle différence y a-t-il entre  
cannibalisme et eucharistie? Je répondrais jamais en réponse  
«C'est, me dit-il, que le cannibale mange de la viande morte, alors  
que le Chrétien qui communie participe à une vérité vivante»

Le  
Naufrage





UN NAVIRE EN ÉCLATS,  
EN ÉCHARDES,  
EN FASCINES.

UN BATEAU ÉCORCÉ,  
TRONÇONNÉ,  
TAILLADÉ,  
NOyé DANS DES FLOTS  
HACHÉS,  
MOURMENTÉS,  
HARCELÉS.

La  
Fatale  
Machine





SQUELETTE DE RADEAU

POUR EMPORTER  
DES SQUELETTES D'HOMMES.

L'embarkement  
Tombology  
Ingratis ....





LA COLONNE DES DAMNÉS

DE LA MER

S'AVANCE VERS SON DESTIN

1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

La  
Chaloupe





LA RAME,  
LE MUSCLE,  
LA MÂCHOIRE SERRÉE,  
C'EST LA FORCE ET  
LA FAIBLESSE HUMAINES

EN LUTTE CONTRE  
L'ÉLÉMENT IMMENSE.



Candide  
sur son  
Tombeau





UNE BARRIQUE  
C'EST TOUT L'HUMAIN  
QUI LUI RESTE

IL S'Y NOUE COMME  
AU VENTRE DE MAMAN.

L'Abandon

Il faut respecter  
la  
Malheureuse.....





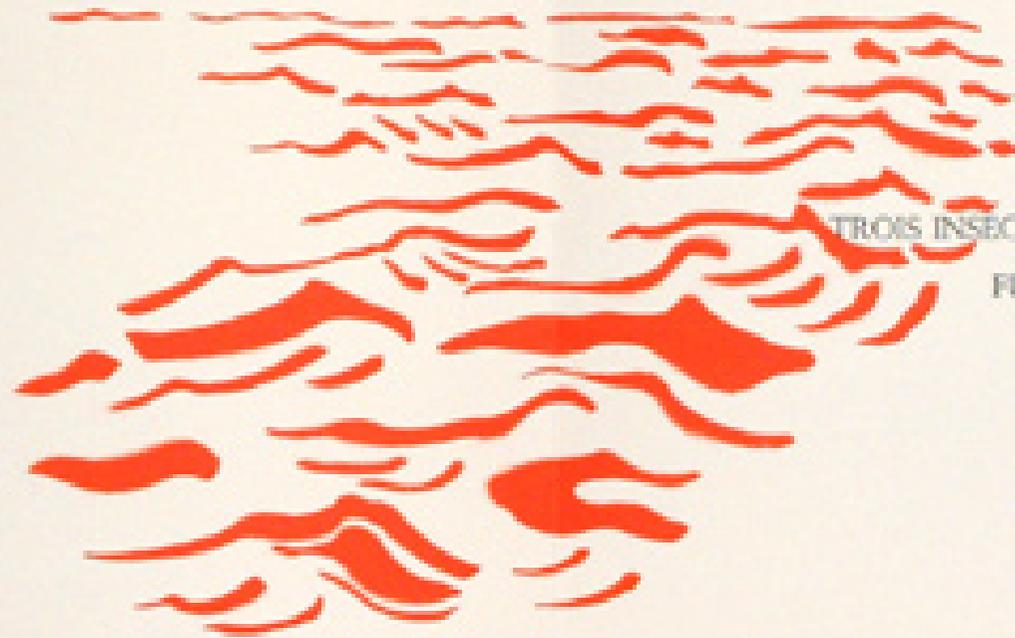
CES DERNIÈRES PLANCHES,  
CET ÉLÉGANT PARAPHE  
D'UN ÉQUIPAGE

SIGNATURE FUNESTE  
D'UN ÉQUIPAGE DISPARU.

A  
Perte  
de  
Vue

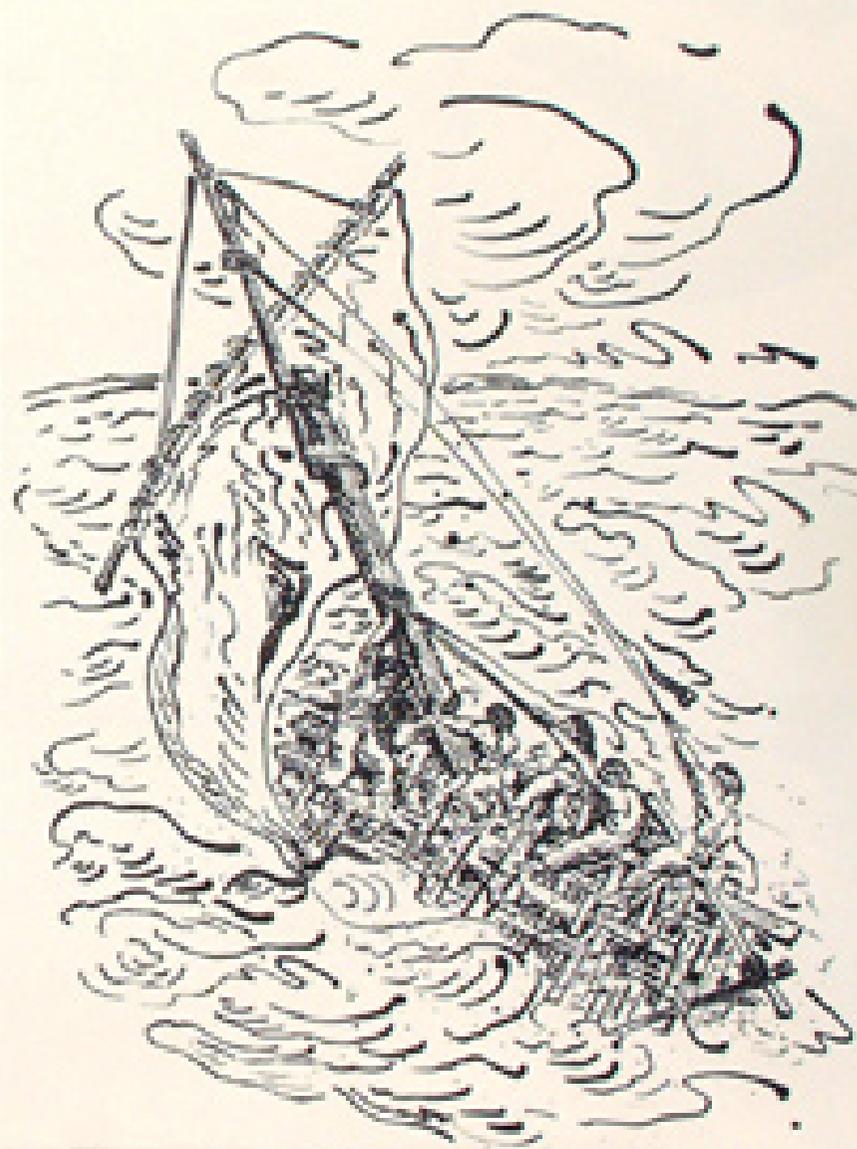


SUR L'INFINI NUAGEUX  
ET MARIN.



TROIS INSECTES FLOTTANTS  
FUIENT LA MORT.

La  
Voile





LA VOILE,  
POUMON MALADE  
D'UN FAUX NAVIRE,  
BAT,  
FLÔTE ET PASEYE  
VAINEMENT.

Ô  
Nuit





BOUQUET D'HOMMES  
DANS LA NUIT NOIRE,

ULTIME CHALEUR,  
DERNIER SOUFFLE.



○  
Terrible  
Night





UN JOUR BLÈME SE LÈVE  
SUR UN CHAMPS LIQUIDE  
JONCHÉ D'ÉPAVES  
ET DE CADAVRES.

La  
Faim





SANGLANTE BATAILLE  
AU SABRE ET À LA HACHE  
SUR QUELQUES MÈTRES CARRÉS  
DE PLANCHES

à  
l'absence



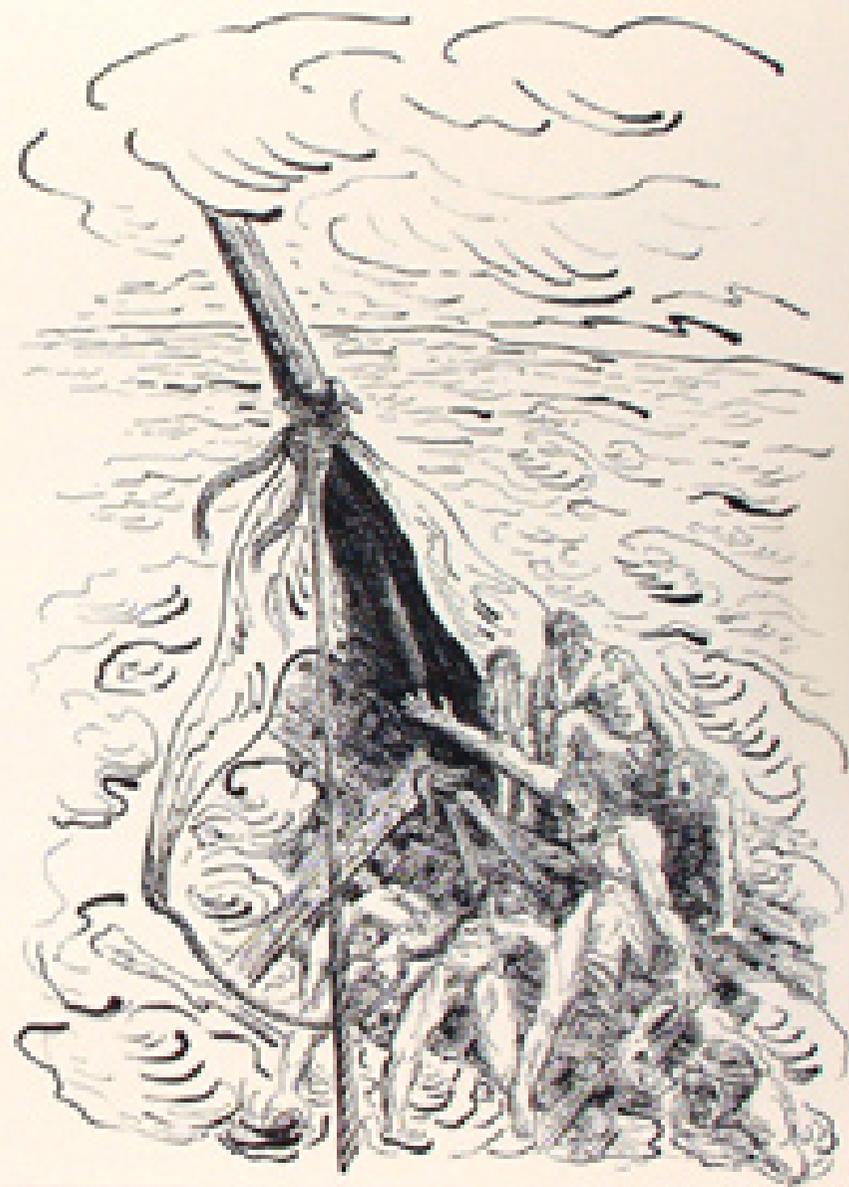


BROYÉE PAR LA TEMPÊTE,  
UNE FOULE SE CHERCHE  
DANS LA NUIT ET LES FLOTS NOIRS.

DES MAINS SE TENDENT,  
DES BRAS SE NOUENT,  
DES VISAGES DISPARAISSENT.



La  
Mutinerie



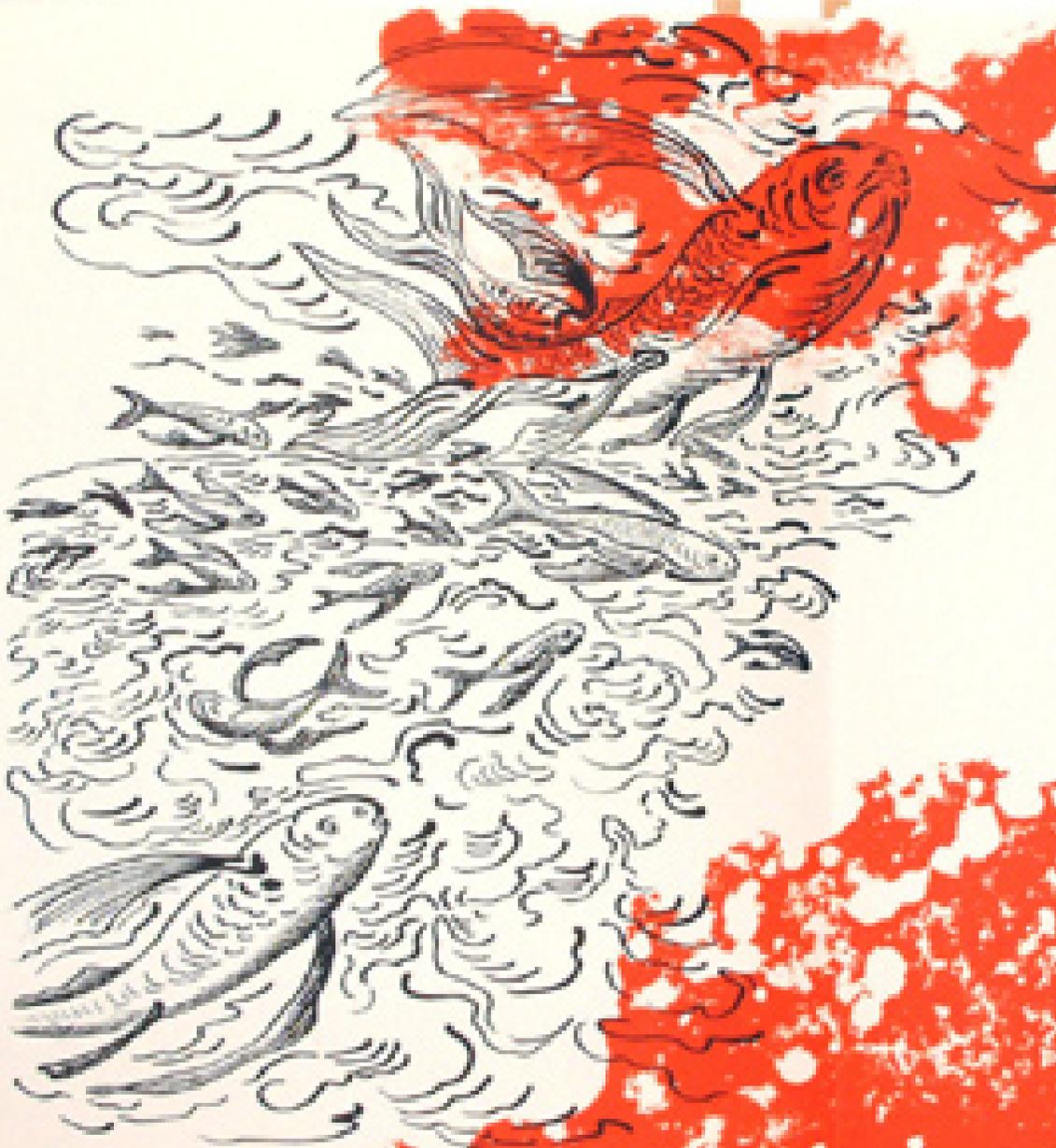


DES COUPS OBSCÈNES  
S'OFFRENT  
À LA FAIM DÉVORANTE  
DES SURVIVANTS.

1870

La  
Mamme  
Celeste





RELIQUOS  
ET MANUS ILLAS

MANUS  
RELIQUOS  
ET MANUS ILLAS

Le  
Sacrifice





UNE CARCASSE,  
UN BRAS, UNE JAMBE,  
DES VIDURES DE POISSONS.

LES RELIEFS DU FESTIN  
DES MORTS-VIVANTS.

L'Argus  
en  
Vue





QUELLE AFFREUSE DÉCOUVERTE  
POUR LES MARINS DE L'ARGUS,

CES PLANCHES POURRIES  
COUVERTES DE FAUVES HUMAINS  
HAGARDS!

Le  
Sauvetage





MAIS CES DÉBRIS DE LA MÉDUSE  
NE POUVAIENT ÉCHAPPER  
AU CENT YEUX D'ARGUS,  
FILS D'ARESTOR.



Ces  
Détails  
méritaient d'être  
connus ...

On peut envisager la télégraphie de Louis Galvani ou les systèmes de télégraphie de Grotius.

On peut d'abord le classer par le passage de la pensée à la télégraphie. L'homme est essentiellement un être sensible. La nature est essentiellement un être sensible. Chaque nature sensible est essentiellement un être sensible. C'est la nature sensible qui est essentielle à la télégraphie.

Et c'est ainsi que la télégraphie, la nature sensible, est essentielle à la nature sensible. C'est la nature sensible qui est essentielle à la nature sensible.

Mais il y a le mouvement. C'est le mouvement qui est essentiel à la nature sensible. C'est le mouvement qui est essentiel à la nature sensible. C'est le mouvement qui est essentiel à la nature sensible.

On voit ainsi que la nature sensible est essentielle à la nature sensible. C'est la nature sensible qui est essentielle à la nature sensible. C'est la nature sensible qui est essentielle à la nature sensible. C'est la nature sensible qui est essentielle à la nature sensible.

Et c'est ainsi que la nature sensible est essentielle à la nature sensible. C'est la nature sensible qui est essentielle à la nature sensible. C'est la nature sensible qui est essentielle à la nature sensible. C'est la nature sensible qui est essentielle à la nature sensible.

Michel Foucault

Deuxième édition, Paris, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

La Bibliothèque de la Sorbonne, Paris, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

La Bibliothèque de la Sorbonne, Paris, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

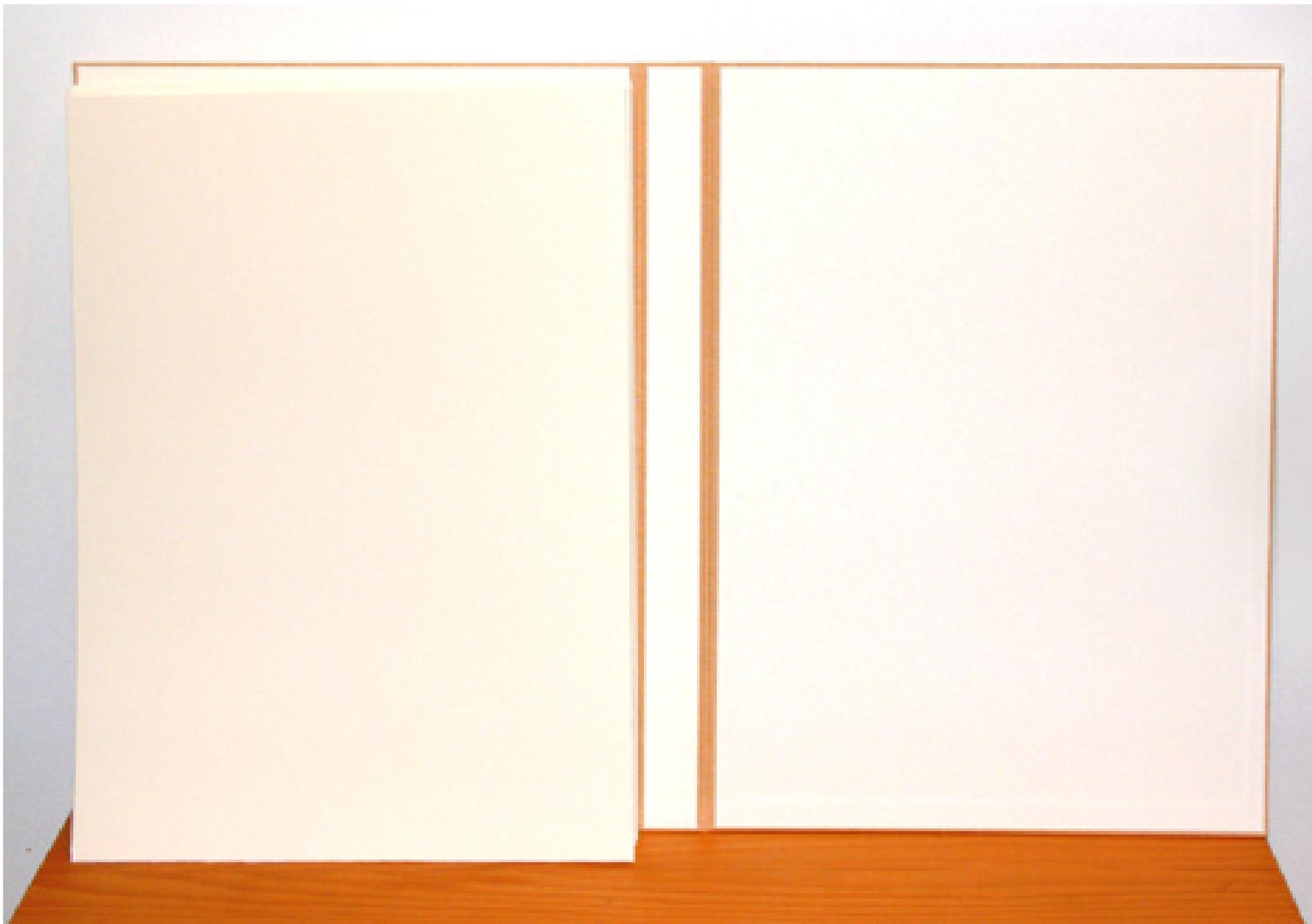
La Bibliothèque de la Sorbonne, Paris, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

La Bibliothèque de la Sorbonne, Paris, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

La Bibliothèque de la Sorbonne, Paris, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

W. T. ...  
...  
...





# MEDUSE

INSPIRÉ PAR LE RECIT DE JEAN-BAPTISTE SAVIGNY

**MICHEL TOURNIER**

DE L'ACADÉMIE GONCOURT

ILLUSTRÉ PAR

**LIONEL GUIBOUT**

UNE ÉDITION

**GALLERIA DEL LEONE, VENEZIA**

DESCRIPTION	LIVRE DE BIBLIOPHILIE
DIMENSIONS	COFFRET CM. 50,5 x 38 PLANCHES CM. 72 x 36 OUVERT; CM. 49,5 x 36 FERME
TEXTES	UNE PREFACE, 17 LEGENDES, UNE POSTFACE TEXTES INEDITS DE L'AUTEUR, ECRITS POUR L'OCCASION
ILLUSTRATIONS	17 PLANCHES LITHOGRAPHIQUES (SUR PIERRE) EN 2 COULEURS (NOIR ET ROUGE) CM. 49,5 x 72 18 PLANCHES LITHOGRAPHIQUES EN NOIR CM. 49,5 x 36 17 TITRES MANUSCRITS
PAPIER	LANA ROYAL BLANC NATURE 300 G.
TIRAGE DES PLANCHES LITHOGRAPHIQUES RÉALISÉ PAR IDEM MOURLOT, PARIS	
COMPOSITION AU PLOMB RÉALISÉE PAR JEAN-JACQUES SERGENT EN ROMULUS ATELIER ONCIALE - SERGENT FULBET	
COFFRETS PYROGRAVES DEUX FACES REALISES PAR LA SOCOB	
EMBOITAGES ET CHEMISES REALISES PAR DERMONT DUVAL	
LES SCULPTURES ONT ETE MODELE PAR LIONEL GUIBOUT ET REALISEES A LA CIRE DIRECTE FONTE EN BRONZE A LA CIRE PERDUE CHEZ ZAVATERO (PARIS)	

JUSTIFICATION DU TIRAGE

109 EXEMPLAIRES

80 EXEMPLAIRES ( 1/80 - 80/80)

20 EXEMPLAIRES AVEC SUITE DE LITHOGRAPHIES AVANT LA LETTRE -

A. 8 EXEMPLAIRES (I/XX - IX/XX) CONTENANT 8 LITHOS SOUS CARTON ET 1 BRONZE

B. 6 EXEMPLAIRES (IX/XX - XIV/XX) CONTENANT 6 LITHOS SOUS CARTON

C. 6 EXEMPLAIRES (I/XX - IX/XX) CONTENANT 4 LITHOS SOUS CARTON

9 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE ( H.C. 1/9 - 9/9) DESTINÉS

A L'ARTISTE, A L'AUTEUR, A L'EDITEUR ET AUX COLLABORATEURS

TOUS LES EXEMPLAIRES SONT SIGNÉS ET NUMÉROTÉS PAR L'AUTEUR ET PAR L'ARTISTE

POIDS

4 KG

[www.medusa-project.net](http://www.medusa-project.net)  
[Email: captain@medusa-project.net](mailto:captain@medusa-project.net)



**GALLERIA DEL LEONE**

597 Giudecca Italia - Venezia 30133

tel : (+ 39) 041 52 88 001

[www.galleriadelleone.com](http://www.galleriadelleone.com)

E-mail : [info@galleriadelleone.com](mailto:info@galleriadelleone.com)